

reči leta 2005), je tudi strasten popotnik, in od tod popotniški roman (*Včasih je januar sredi poletja* leta 1999) in od nedavnega še **BERLIN** (Študentska založba, zbirka Beletrina, 2007). Gre za 35 zaključenih krajših tekstov,



prer lahko označili tudi za intelektualistične, hermetične, toda to nikakor ni slabost njegovega pisanja, prej nasprotno. Avtor tem prvinam namreč sopostavlja tudi njihovo

tiral v seriji fotografij, ki korespondirajo s teksti. Tako se knjiga odpira na več načinov, ne le skozi tekstovni, marveč tudi skozi vizualni medij. Če pa ste Aleša, medtem ko je eno leto bival v Berlinu, kdaj srečali med njegovimi obiski Ljubljane, tudi po njegovi zunanji podobi (glej uvodno fotografijo v knjigi; je pa na njej brez tedaj značilne proletarske čepice) niste mogli zgrešiti duha, ki ga je pograbil in s katerim je živel. **Y**

PLAYBOYEZ IZBOR

O PSIHOLOGIJI MOŠKEGA IN ŽENSKÉ



BRANKA GRADIŠNIK se vrača k čisti literaturi z romanom **ROKA, VODA, KAMEN I.** (Mladinska knjiga, 2007).

V njem je zbral svoje življenjsko izkustvo, ga premislil in zrelo podal. Gre za kompleksen roman o psihologiji moškega in ženske, pisan v obliki dnevnika Ferdinanda Belača, introvertiranega, sicer pa inteligentnega in nadarjenega otroka intelektualnih staršev. Delo je po letih razdeljeno na tri dele.

Ocena: **Y Y Y Y Y**

VEČ KOT BIOGRAFIJA

AUGUSTE RODIN (Študentska založba, 2006), zapis **RAINERJA MARIE RILKEJA** o Rodinu, je več kot biografija enega najpomembnejših kiparjev vseh časov. Rilke, ki je vrsto let delal kot Rodinov osebni tajnik, nam z vsi pesniško senzibilnostjo in očarljivo zmožnostjo vživljanja v ustvarjalne dileme in postopke kiparja pričara njegov ustvarjalni svet. Knjiga za vse, ki razmišljajo o umetnosti kot realizaciji življenja.

Ocena: **Y Y Y Y Y**



ŠE VEDNO BURI DUHOVE

Je bil res grofov sin? Je Udba podtaknila Jovanko? Zakaj je bil tako strog do Slovencev, a je za svoje zdravljenje vseeno izbral naš Klinični center? Spoznajte **TITA BREZ MASKE** (Mladinska knjiga, 2007) v sočnem besedilu in na 150 fotografijah, od katerih so nekatere objavljene prvič. Avtor **MIRO SIMČIČ** je pozoren na manj znane okoliščine njegovega zdravljenja in smrti ter zlasti na ozadje gospodarske agonije in propada zvezne države.

Ocena: **Y Y Y**



VZNESEN JEČIŠ, POLN ŽELJE PO IZIVU

Tako se začne pesem *Šesti dan* v zbirki poezije in estetskih erotičnih fotografij **EROTIC TRANSFORMATION** (Založba Goga, 2006). Besednega ustvarjanja **BRANKA BAČOVIČA** ne moremo soditi ločeno od njegovega osrednjega umetniškega izraza – fotografije. Pesmi so nekakšna dovolilnica za neposreden vpogled v fotografov notranji dialog z njegovim motivom/modelom/objektom.

Ocena: **Y Y Y Y**

