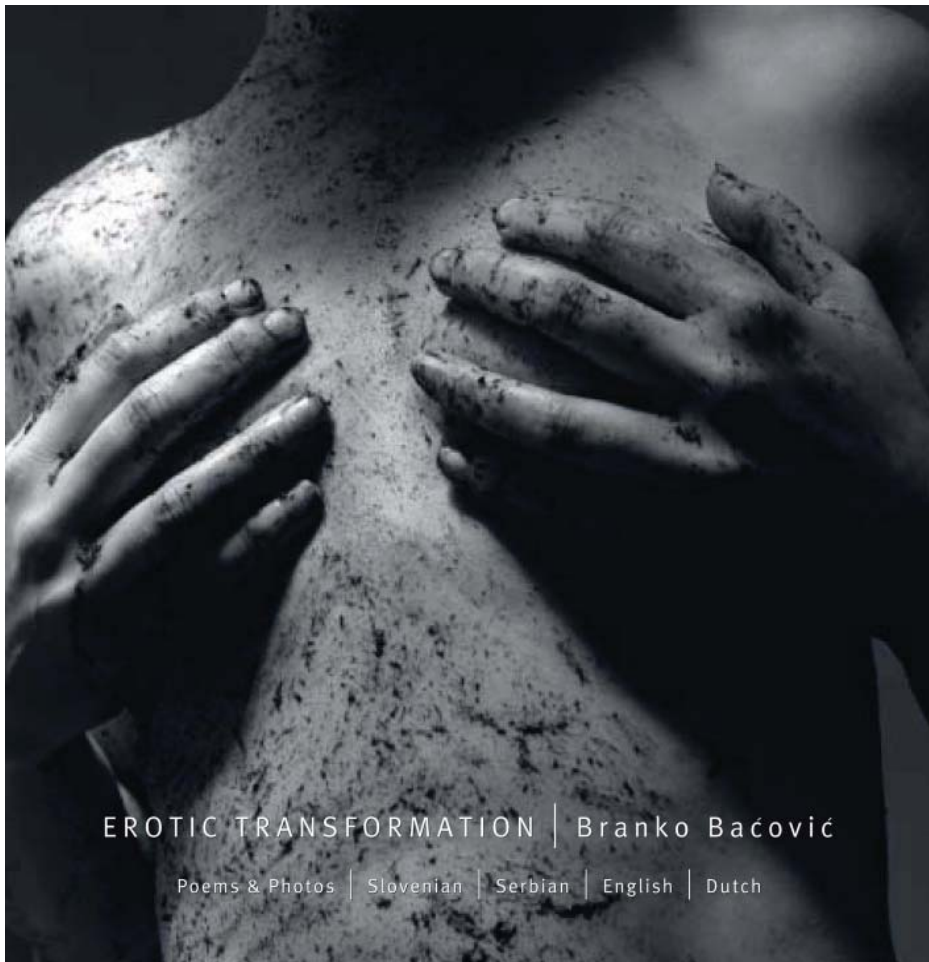


# Poezija kao most među ljudima

**Velike probleme i konflikte kod ljudi prouzrokuje strah od suočavanja sa samim sobom. Zbog toga nismo spremni da se menjamo nego radije pokušavamo da promenimo druge. Branko Bačović, svestrani stvaralac – pesnik, fotograf, art direktor u agenciji za odnose sa javnošću i vizualne komunikacije Informa Echo, muzičar, amaterski glumac... nam na svojevrsan način otkriva put ličnog razvoja.**



EROTIC TRANSFORMATION | Branko Bačović

Poems & Photos | Slovenian | Serbian | English | Dutch



Branko Bačović

## Govor u rimama

Još u osnovnoj školi je Branko pisao pesme. I ne samo to. U svakodnevnom

govoru je upotrebljavao rime. Od tada ga pisanje prati u talasima. Kroz poeziju je krenuo na put samospoznaje, traženja odgovora, otkrivanja kako da poštuje sebe, prevazilazi svoja ograničenja i pravi mostove u sebi da bi lakše pravio mostove sa svetom koji ga okružuje – svetom koji može da plaši ali i da nadahnjuje.

## Suočavanje sa strahom

Želja za unutarnjim povezivanjem je bila toliko jaka da je tražila različite mogućnosti za realizaciju. Tako je otkrio deo sebe u muzici. Počeo je da svira trubu u muzičkoj školi u Beogradu (»Stanković«, »Slavenski«). Sledili su nastupi: Omladinska filharmonija »Borislav Pašćan«, rockabilly sastav »Ludi gavran«, jazz-rock grupa

»Oktobar 1864« sa kojom je izdao i tri ploče (1987, 1988, 1989), bend »Ekatarina Velika« (na jednoj velikoj turneji po bivšoj domovini). Prvi profesor Alojz Strnad mu je pomogao da razvije ljubav prema instrumentu a dirigent Anton Kolar ljubav prema radu u grupi odnosno orkestru.

»Muzika mi je pomogla da se opustim, izrazim ali i da počnem da se suočavam sa strahom koji sam doživljavao kao nevidljiv a prisutan zid koji je stajao između mene i moga okruženja. Strah me je vukao nazad a u isto vreme me je želja za njegovim prevazilaženjem potsticala da idem napred. **Shvatio sam da – ma koliko se trudio, neću otići više dok ne savladam ono niže u sebi**«. I tako je prvo na nivou osećanja a kasnije i na nivou misli – pozitivna transformacija postala Brankova ideja vodilja. Počeo je da se menja. Porodica kao i prijatelji su mu velika podrška na tom putu.



»Oktobar 1864«

Posle muzike, značajno mesto u njegovom životu je zauzelo oblikovanje, koje je počelo da mu polako boji život i snove potamnele posle raspada zajedničke države. Zajedno sa majkom\* je 1989. u Ljubljani i Beogradu otvorio agenciju koja se danas zove Informa Echo (beogradska je zbog rata, prestala da radi). Svoj doprinos agenciji daje kao art-direktor. Počeo je da se bavi i fotografijom. Nedugo zatim je Branko oblikovao kao i napisao zaključne misli na kraju svakog poglavlja u knjizi (»Brušenje dijamanta«, 2001) koju je napisala njegova majka. Napravio je dizajn i za njenu najnoviju knjigu (»9Koraka efikasnog komuniciranja«, 2007).

\*Olivera Bačović, je u periodu 1999-2000 bila predsednica Društva Srpska zajednica iz Ljubljane i obavljajući tu funkciju doprinela je organizovanju i koordinaciji pomoći za Srbiju u vreme bombardovanja od strane NATO pakta.

## Povezanost fotografije i poezije

Psihofotografika je, kako je sam nazvao, kombinacija fotografija i psiholoških stihova – poruka u jednu zaokruženu likovnu formu. Ovaj novi vid izražavanja

je ponovo pokrenuo pesničko nadahnuće koje je omogućilo nastanak prve zbirke »*Trans-formation*«, 2002. Kako prvu tako i drugu zbirku pesama je izdala agencija Informa Echo uz podršku Ministarstva za kulturu Republike Slovenije i Društva Srpska zajednica. Pesme su napisane na srpskom jeziku i prevedene su na slovenački, engleski i nemački. Prvu knjigu su neke firme iz Slovenije i Austrije, kao ekskluzivan i zanimljiv Božićno-novogodišnji poklon, slale svojim poslovnim partnerima po Evropi.



»*Transformation*«, psihofotografika, 2001

U knjizi su objavljene i pesme američkog pesnika Dejvida Holera (David Holler). Svoj doživljaj zbirke »*Trans-formation*«, je američki filozof, profesor Noam Čomski (Noam Chomsky) izrazio rečima: „Ja sam potpuno zadivljen. To je stvarno predivna kolekcija“. („I am completely overwhelmed. It is really a delightful collection“.) Druga knjiga »*Trans-formation 03*«, za koju je dobio nagradu za primenjeni dizajn na festivalu „Ideja“ u Novom Sadu, je izašla 2003 godine. Nedavno je u okviru izdavačke kuće Goga iz Novog mesta u saradnji sa Informa Echo, i uz potporu Ministarstva za kulturu Republike Slovenije i Društva Srpska zajednica, izašla i njegova treća četvorjezična zbirka pesama »*Erotic Transformation*«. Ovoga puta su pesme umesto na nemački kao četvrti jezik, prevedene na holandski.



Nagrađena samostojeća knjiga »*Trans-formation 03*«, 2003

U prvoj zbirci Branko se suočava sa prevazilaženjem straha pred životom, pred samim sobom, pred osećajima i osećanjima, u drugoj otkriva dete u sebi koje pokušava da prihvati i usmeri u kreativan razvoj. U trećoj zbirci govori o prihvatanju odgovornosti, ili kako on sam kaže:

»Deca žive i razmišljaju impulsivno. Kod njih još nije razvijen osećaj odgovornosti. Kod mnogih se taj osećaj ne razvije ni u zrelijoj fazi. Takvi ljudi ne preuzimaju odgovornost za svoje postupke i uzroke za neuspeh traže u drugima i u situacijama. Na taj način teško dolaze do osećanja ljubavi, pošto ljubav možeš da primaš i daješ, jedino ako je prihvatiš odgovorno. Tek kada preuzmemo odgovornost za sebe možemo da doživimo dublji odnos sa partnerom, porodicom, i ljudima sa kojima saradujemo, radimo i stvaramo.«



»Izložba na ulici«, 2003

Paralelno sa izdavanjem knjiga Branko se posvetio i organizovanju izložbi. Na velikim svetlećim uličnim panoima Ljubljane i Maribora viđen je jedan od njegovih zanimljivijih projekata. Naime, svi njegovi radovi iz tog ciklusa su na njima bili izloženi. Do sada je imao 12 samostalnih i 2 grupne izložbe kao i veliki broj samostalnih i grupnih pesničkih nastupa u Sloveniji, Srbiji, Hrvatskoj i Holandiji. Poslednja značajnija predstavljanja kao pesnik imao je u Zagrebu („Booksa“), Društvu slovenačkih književnika u Ljubljani („Pen klub“), a kao fotograf u Postojni (Galerija Epica), Mariboru (Fotogalerija Stolp) i Ljubljani (Café Pilon).

### Pozorište

Pored izložbi odlučio je da prihvati izazov da učestvuje u predstavi „*Naslednik*“ u okviru pozorišne sekcije Društva srpska zajednica – Teatar Paradoks. Početnu nesigurnost je zamenilo oduševljenje glumom. Prepuna sala „Narodnog pozorišta“ u Beogradu mu je pomogla da se još više menja a sledeća predstava u Ljubljani je potpuno pomerila njegove granice i privukla brojne pozitivne kritike.

»Dok sam bio zarobljen između prošlosti i sadašnjosti, između Beograda i Ljubljane, između straha i želja – stajao sam u mestu. Krivio sam druge za svoje neza-

dovoljstvo, za svoju nervozu, za sve što mi se, neželjeno, dešava ali i za sve ono što bih ja želeo da se desi a ne dešava se! Jednoga dana sam, posle razgovora sa sestrom, odlučio da nešto promenim. I od tada, kada sam počeo da postavljam prioritete, preuzimam inicijative i donosim odluke – most koji me povezuje sa ljudima je postao jači i širi.«



Predstava „*Naslednik*“, Ljubljana, 2005

### Novi izazovi

Novo zadovoljstvo i snaga su privukle novu pozitivnu energiju. Upoznao je devojkicu koja ga je inspirisala da napiše knjigu koja je odraz njegove transformacije odnosno puta oblikovanja odnosa među ljudima kroz povezivanje različitih nivoa zrelosti, prihvatanje odgovornosti, partnerstvo, uzajamnu ljubav i poštovanje.

»Knjiga „*Erotic Transformation*“ je puna simbolike. U njoj možemo prepoznati ples zaljubljenih. Možemo pronaći želju za samoupoznavanjem ili osetiti lepotu prirode, koja nas okružuje ali i unutarnje prirode koja nas povezuje sa lepotom univerzuma.«

### Sreća

Osećam povezanost sa sobom dok udišem radost a zablude puštam

da odlete daleko od mene i pronađu oprost za sve koji slabo vide

greške što prave jer ne mogu pesmu promena da čuju.

Pesma iz knjige »*Trans-formation*«, 2002

Poslednju zbirku pesama naći ćete u svim većim knjižarama i bibliotekama po Sloveniji, a više o projektima, na internet strani [www.transformation-art.com](http://www.transformation-art.com).

Brankov sledeći izazov je komponovanje muzike za njegove nove pesme. Tako će na potpuniji način ponovno oživeti svoje mladalačke snove.

**Biljana Baćović, Neda Galijaš**