



## Novosti založbe Goga

# Spomini na vojno otroštvo in mladost

*Znani slovenski arhitekt Vladimir Braco Mušič je izdal knjigo spominov Otroštvo v znamenju vojne*

Novomeška založba Goga je tokrat predstavila spominsko knjigo Vladimira Braca Mušiča *Otroštvo v znamenju vojne*, romana Tišine kubanske pisateljice Karle Suarez in *Motoristka* francoskega pisatelja Andreja Pieyreja de Mandiarguesa, pesniško in fotografsko zbirko *Erotic Transformation* beograjskega pesnika in fotografa Branka Bačovića ter album z novjšimi posnetki slovenskih jazzovskih skladateljev *Jazzon IV*.

Urbanist, arhitekt, publicist in predavatelj **Vladimir Braco Mušič** je v svoji prvi knjigi spominov *Otroštvo v znamenju vojne* povzel otroška in mladostniška leta pred drugo svetovno vojno, med njo in takoj po njej. Knjiga je sestavljena tridelno. En del sestavljajo pisma med njegovim očetom Dragom Mušičem, zdravnikom, in njegovo materjo Erno, drugega avtorjeva razmišljanja in spomini, tretjega pa obilno fotografsko gradivo; večinoma ga je posnel Bracov oče, amaterski fotograf. Kot je na predstavitvi dejal Mušič, ki še vedno rad predava, je star krepko čez sedemdeset, v letih, ko se je treba tudi obrniti in pogledati nazaj. Gradivo je zbiral ob različnih priložnostih, počasi pa je začelo dobivati obliko knjige, je še dodal.

*Tišina* je prvenec mlajše kubanske pisateljice **Karle Suarez**, sicer inženirke računalništva, ki živi in dela v Rimu. Sprva je pisala kratko prozo, njene zgodbe so izšle v različnih antologijah na Kubi in v Italiji, ena izmed njih je bila prirejena tudi za gledališče. Leta 1999 je na Kubi izšla zbirka njenih kratkih zgodb *Espuma* (Pena). Njeno pisanje je, kljub temu da se je izselila, zelo povezano s Kubo. Tako je tudi v romanu *Tišine*, kjer je zajeto obdobje od sedemdesetih do devetdesetih let 20. stoletja, protagonistka pa zagovarja pravico, naj vsak posameznik izbere svoje življenje. Ona ne obsoja, samo pripoveduje, kot bi gledali film. Življenje v svetu polresnic jo bega, odtujenost med ljudmi pa se le stopnjuje. Roman je prevedla Veronika Rot.

Roman *Motoristka* je **Andre Pieyre de Mandiargues** napisal davnega leta 1963, ko je Francijo začela pretresati mladostniška in

spolna svoboda, kar je nato v kulturnem filmu *Motoristka* leta 1968 povzel režiser Jack Cardiff z Alainom Delonom in Marianne Faithfull v glavnih vlogah. Rebeka je devetnajstletnica, ki na harleyju davidsonu drvi v naročje dvakrat starejšega ljubimca Daniela Lionarta iz Alzacije v Heidelberg in razdaljo sto tridesetih kilometrov predivja s hitrostjo sto šestdeset kilometrov na uro. Da na cilj ne bi prispela prezgodaj, se med potjo nekajkrat ustavi ter se spominja prejšnjih voženj in srečanj z istim ljubimcem. Doma je pustila precej mlajšega moža. Roman je prevedla Jana Pavlič.

Štirijezična zbirka *Erotic Transformation* beograjskega oblikovalca **Branka Bačovića**, ki je, kot je povedal, zapustil Beograd, ko je ustrelila prva puška, in se preselil v Ljubljano, povezuje erotično poezijo in erotično fotografijo. Svojo tretjo zbirko pesmi je izdal v srščini, ki je njegov materni jezik, slovenščini, ker živi pri nas, angleščini, da bo poezija širše razumljiva, in nizozemščini, ker je njegova punca Nizozemka in je odločilno sodelovala pri nastanku te zbirke.

Plošča *Jazzon IV* je nastala kot posledica skladateljskega tekmovanja, ki ga od leta 2000 vsako leto organizira novomeški *Lokalpatriot*. Na albumu je osem skladb, ki so jih prispevali različni skladatelji, vse pa izvede **Lovro Ravbar** »*Jazzon*« *Sextet*, med drugimi tudi *Decision to Make* Kristijana Kranjčana (prva nagrada strokovne komisije *Jazzon 2006*), *Gospod Falajk* Kaje Draksler (druga nagrada strokovne komisije *Jazzon 2006* in nagrada občinstva) ter *Hubschrauber* Jureta Pukla (prva nagrada *Jazzon 2005*).

**ZDENKO MATOZ**

Stran / Page: 13

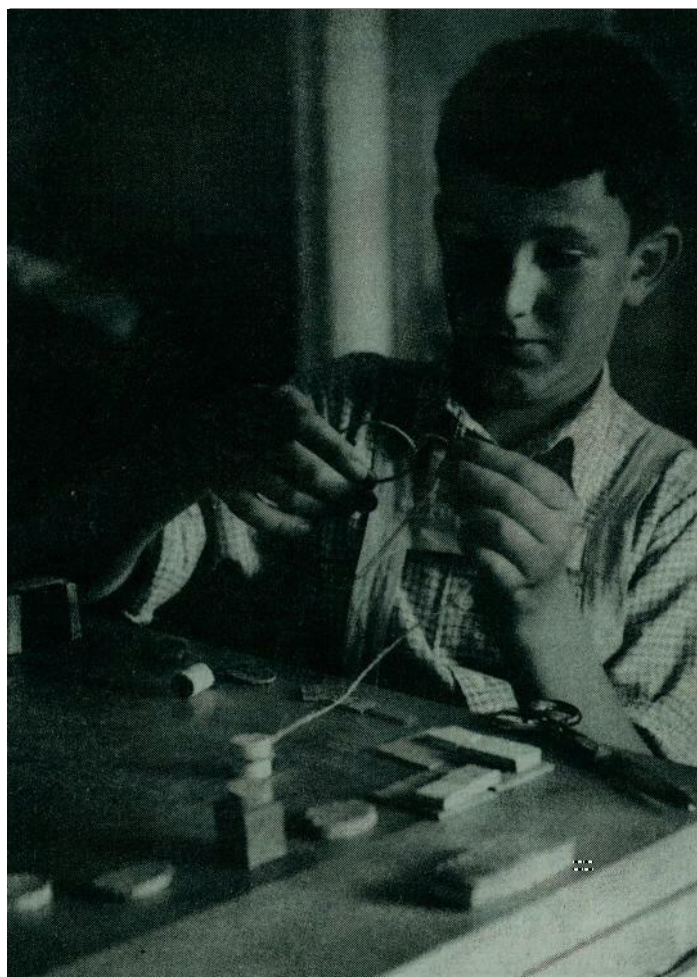
Doseg / Reach: 194.700

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 343 cm2

2 / 2

---



**VLADIMIR BRACO MUŠIČ** – Že kot mladeniča ga je pritegnilo graditeljstvo.